

ZABYTKOWE PIECE ŻELIWNE

"BEZ OGNIA, BEZ TREŚCI, BEZ IDEI, BEZ POLOTU
WSZYSTKO STANIE SIĘ TYLKO RUTYNĄ I SZABLONEM"

FIODOR DOSTOJEWSKI

Piece Żeliwne - Jernovns

Zagłębiając się w historii norweskich pieców żeliwnych, można dostrzec zmiany jakie zachodziły na przestrzeni wieków.

Niegdyś pierwsi kowale, metaloplastycy oraz samoucy wykonywali swoje piece w stodołach, farmach czy podmiejskich piwnicach tworząc unikatowe dzieła sztuki. Wykonywane pod indywidualne zamówienie szlachty czy bogatszej części mieszczan, zachwycały nigdzie wcześniej niespotykanymi zdobieniami, które przedstawiały nieraz epickie sceny opowiadań, ich bohaterów a nawet całe historie (jak w przypadku jednego z pieców Dovre (już nieprodukowanego), który ma wyłaną w bocznych ścianach przypowieść o trzech kozłach, nawiązującą do renesansowej wrażliwości).

Warto zwrócić uwagę, że na początku XVI wieku wykorzystywano germańskie rozwiązania techniczne, które importowane były jako pierwsze i były niczym pierwowzór, który z biegiem czasu ulepszano, zmieniano aż w końcu rozwinęła się i zakorzeniła rodzima branża na półwyspie skandynawskim. Przez stulecia piece żeliwne przybierały najróżniejsze kształty lecz najbardziej typowe były segmentowe, prostopadłościennie składane w formie wieży, jak na przykład: Etasjeovn Fritzøe Værk 1775, nieco bardziej monstrualny Ulefos nr. 179 årsmoell 1766 czy Ulefos nr. 69 mod.1777- (obecnie odrestaurowywany); lub również segmentowe lecz cylindryczne składane jak powyżej, których idealnym przykładem jest między innymi: Kragerø No. 76 (odrestaurowany w zeszły roku) czy Rundovn Bærums Verk nr. 161. Kształt pieca nie był przypadkowy, zależny od systemu wewnętrznych kanałów i lat doświadczeń. Bardzo ciekawe i wręcz zadziwiające są zastosowane technologie, które były bardzo zaawansowane jak na tamten wiek, w postaci: ruchomych rusztów, deflektorów, popielników, dolotów powietrza i przepustnic czyli zamknięć wylotu dymu do komina. W kolejnych latach produkcji można zauważyć pojawiające się nowe rozwiązania, które systematycznie były wprowadzane i w efekcie kopiowane przez kolejnych producentów. Nieco później już w czasach nam współczesniejszych na przełomie XIX i XX wieku - rozwój przemysłu spowodował fabryczną produkcję sięgającą po najnowsze technologie, która spowodowała maszynowe wytwórstwo taśmowe, tak jak i w całej Europie.

Kształty pieców w

tym okresie w większości nawiązywały do modeli z poprzedniego stulecia, a główną różnicą było przeszklenie drzwiczek, które stawały się coraz większe.

Najczęściej „Kraj Wikingów” kojarzony jest z żeliwnymi „kozami” i piecami tego typu, przede wszystkim przez marki Jøtul i Dovre, które od lat obecne na polskim rynku udowodniły już swoją jakość i ugruntowały pozycję. Popularność marek norweskich na rynku europejskim i amerykańskim wzrastała powodując coraz większe

zainteresowanie produkcją. Norweska mentalność pociągała za sobą jakość wykonania oraz wpływała na proces tworzenia.

JØTUL 1940



Wymiary:

- * szerokość 35 cm
- * długość 48 cm
- * wysokość 66 cm



Cena: 5 000,00 zł

EIDFOSS 54



Wymiary:

*szerokość 36 cm

*długość 60 cm

*wysokość 102 cm



Cena: 5 000,00 zł

ULEFOS 836



Wymiary:

- * szerokość 28 cm
- * głębokość 54 cm
- * wysokość 115 cm



Cena: 7 000,00 zł

ULEFOS VÆRK 435V



Wymiary:

- * szerokość 31 cm
- * długość 55 cm
- * wysokość 116 cm



Cena: 7 000,00 zł

KVÆRNER NO. 330



Wymiary:

- * szerokość 36 cm
- * głębokość 36 cm
- * wysokość 120 cm

Cena: 10 000,00 zł

O. MUSTAD Å SØNN ETASJEOVN



Wymiary:

- * szerokość 40
- * długość 65 cm
- * wysokość 188 cm

Cena: 15 000,00 zł

ULEFOS NO. 67



Wymiary:

- * szerokość 42 cm
- * głębokość 66 cm
- * wysokość 181 cm

Cena: 15 000,00 zł

BÆRUMS VERK

NO 157.



Wymiary:

* średnica 50 cm

* wysokość 168 cm z koroną

Cena: 15 000,00 zł

BÆRUMS VERK

NO 158.

Wymiary:

* średnica 45 cm

* wysokość 167 cm z koroną



Cena: 15 000,00 zł



NAJPIĘKNIEJSZE ŹRÓDŁA CIEPŁA - Kakkelovnsmakeriet
Frysztańska 2, 43-400 Cieszyn | (48) 517 398 507 | biuro@kaflowepiece.pl

WWW.NAJPIEKNIJSZYZRODLACIEPLA.PL